

БИБЛИОГРАФИЯ

Проф. Н. Т. ФЕДОРОВ, Современное состояние колориметрии, ГТТИ, Москва 1933, 192 стр., ц. 2 р. 50 к., в пер. 3 р. 75 к.

Книга рассматривает следующие вопросы. Смещение цветов, основные цвета, кривые смещения, векторное представление цветов и переход от одних трехцветных координат к другим — вот то, что излагается в главе о низшей метрике цвета. В главу о высшей метрике цвета включено: фотометрия разных цветов, чувствительность глаза к спектральным цветам (видимость однородного цвета), аддитивность (наложение световых и цветовых ощущений), пороговая чувствительность к цветности и насыщенности, связь насыщенности с чистотой, оптимальные пигментные цвета и построение цветового тела. Следующая глава излагает технику цветовых измерений и включает описание ряда колориметров, начиная с простейшего — вертушки — и кончая новейшими. Далее рассматривается вопрос о „белом“ свете. Последняя глава содержит резолюции по колориметрии Международной комиссии по освещению (1931). В приложении книга содержит две статьи Н. Д. Нюберга: „Математические основания задачи измерения цвета“ и „Математические основания построения цветового тела“. В конце находится библиография, охватывающая 223 названия статей и книг на русском и, главным образом, иностранных языках.

Проф Н. Т. Федоров — сам очень много и успешно работает в области цветоведения и колориметрии, поэтому книга его представляет особенный интерес. В мировой литературе до сих пор еще не было труда, сколько-нибудь полно охватывающего вопросы колориметрии. Данная книга является первой монографией по этому вопросу.

За последние несколько лет внимание физиков, психологов и светотехников колориметрии весьма сильно возросло. Число научных и технических работ и литературных статей, посвященных вопросам цветовых измерений, достаточно велико: в Америке, Англии и Германии, равным образом и в СССР, разработка этих вопросов ведется в значительном размере и с большими достижениями. Объясняется это различными причинами, из которых одна из важнейших — возрастающие запросы промышленности и техники к удобным для практики измерениям цвета. Между тем огромные научные и технические данные были разрознены. Даже было не вполне ясно, что, собственно, входит в круг вопросов, составляющих колориметрию; не было систематической связи для всей совокупности: исходных положений, методики, приборостроения и т. д. в области цветовых измерений.

Н. Т. Федоров вполне успешно справился с своей задачей. Он очень удачно собрал в одно целое и впервые для мировой литературы систематизировал вопросы колориметрии на основе не только иностранного, но и известной мере и союзного опыта.

Надо иметь в виду, что автор писал свою книгу для подготовленного читателя (об этом сказано в предисловии). Изложена она в отдельных местах очень сжато и в некоторых случаях требует от читателя дополнительной проработки для полного понимания текста. Несомненно, было бы очень желательно при последующем издании расширить изложение. Сам автор в предисловии оговаривает, что книге не хватает систематичности.

Действительно, от некоторого перераспределения материала книга могла бы пожалуй, выиграть. Так, последние две главы — о белом свете и решения Международной комиссии лучше было бы органически слить с основным содержанием. Или другой пример: пояснения к выбору международной системы X , Y и Z (стр. 61—64) были бы более уместны в главе о низшей метрике цвета (в параграфе о преобразовании координат).

Н. Д. Ньюберг в написанных им главах очень обстоятельно изложил, как и почему мощный аппарат математики может быть с успехом применен для решения ряда вопросов, возникающих при цветовых измерениях и, в частности, при построении цветового тела.

В общем, книга является очень ценной и нужной монографией. Она заслуживает успешного распространения. Для вузов и втузов она послужит необходимым учебным пособием, в котором до сих пор ощущалась очень большая надобность.

Кое-какие мелкие недочеты (опечатки, распределение материала, не везде удачная терминология) едва ли умаляют достоинство книги.

П. Тиходеев

А. ХАРКЕВИЧ, Электроакустическая аппаратура, Энергоиздат, 1933 г., 256 стр., ц. 4 руб.

Автор поставил себе задачу дать вводный курс по электроакустике, предназначая его для инженеров и студентов, желающих ориентироваться в основных вопросах теории, расчета и конструкции электроакустической аппаратуры. Круг вопросов ограничен общей электроакустической аппаратурой, под которой подразумеваются: 1) громкоговорители, 2) микрофоны и 3) звукозаписывающие и адекторы. Трех главам, посвященным этим вопросам, предпослана вводная глава, посвященная физиологической и музыкальной акустике и основным вопросам теории электроакустических процессов. От начала до конца книги изложение ведется на основе строго продуманной системы электроакустических аналогий, чрезвычайно облегчающей понимание сложных процессов в различных аппаратах. Изложение сжатое, без излишних выкладок, но в то же время весьма строгое и ясное. Книга читается легко и с интересом. Описательный материал взят из новейшей иностранной литературы и дополнен по опыту автора (одного из видных работников нашей промышленности) данными об аппаратах советского производства. Книга не загромождена мелкими деталями и излишними рисунками, — внимание читателя концентрируется на основных идеях конструкций. Редкое сочетание в авторе инженера с богатым практическим опытом, прекрасной физической школой и отличного педагога позволило ему создать исключительно удачную книгу.

Книгу А. Харкевича можно рекомендовать прочесть каждому физiku, интересующемуся процессами колебаний и в частности электроакустикой, но прежде всего она явится прекрасным учебником во всех вузах, где читается курс электроакустики вводного характера. Принимая во внимание, что на русском языке не было до сих пор подходящих учебных пособий по электроакустике, следует отметить, что автор восполнил существенный пробел в физико-технической литературе. Книга снабжена исчерпывающим библиографическим указателем. Из числа недочетов отмечу следующие: 1) отсутствуют задачи, примеры и контрольные вопросы, 2) мало затронута граммофонная техника (хотя граммофон и не электроакустический прибор в буквальном смысле слова, но технически он имеет большое родство с разбираемыми вопросами и его включение было бы вполне естественно и очень важно), 3) не затронуты устанавливающиеся процессы в электроакустической аппаратуре (что указывает и сам автор).

Из числа погрешностей отмечу следующие: на стр. 19 и 20 упоминается инструмент „басовая труба“ и „бас-труба“, вероятно, это перевод названия инструмента, именуемого у нас „бас-туба“. Диапазон громкостей в радиовещании в 100 децибел (стр. 30) явно преувеличен, — он составляет максимум 60 дБ (от 25 до 85 дБ). Там же указано, что голос в 20 000 раз