

новой механики почти во все области физики. В частности, в области диэлектриков (главным образом, в работах Вильсона) привнесло в физику диэлектриков взгляд на природу диэлектриков. Благодаря этому физика диэлектриков переместилась в эту сторону. В области диэлектриков квантовая механика сделала первые шаги, в то время как квантовая теория металлов была уже довольно тщательно. Тем не менее и в области диэлектриков существуют достаточно отчетливые и уже вполне установившиеся точки зрения. Очень жалко, что все эти новые идеи вовсе не нашли никакого отражения в книге Вальтера. Через всю книгу проводится взгляд на диэлектрик как кристалл с весьма сильно связанными электронами. Как известно, отводчика от диэлектрика вовсе не зависит от степени связности электронов. Весь вопрос в том, перекрываются или не перекрываются соседние орбитальные зоны, и подвижность электронов здесь ни в коем случае не может быть критерием.

Кроме этого очень досадного пробела, в книге пропущен еще ряд вопросов, весьма важных для понимания процессов, протекающих в диодах, к рассмотрению которых обязывает название книги. Так, совершенно отсутствует вопрос о проводимости диэлектриков под действием света, если не считать маленького, мало содержательного параграфа о так называемой электронной проводимости, в котором механизм фотопротекта объясняется одной фразой, как «образование некоторого количества свободных носителей заряда».

Книга написана коллективом авторов, сотрудниками Ленинградского зинко-технического комбината под редакцией и руководством А. В. Басина. Несмотря на некоторые недостатки и неполноту, эта книга должна быть полезна, особенно для инженера-электрика, приближая его к физическому роду тех явлений, с которыми он имеет дело на практике.

Мы почти готовые были бы поздравить Ленинградское отделение ИТТ, бы не непомерно высокая цена книги (20 руб.), делающая ее совершенно недоступной для индивидуального покупателя.

$\psi, B.$

Физические проблемы техники звукового кино. 56 статей, перев. с немецкого под ред. П. Н. Беликова и В. В. Фурдьева 1 ц. 4 р. 50 к. ГТТИ. 1932.

При бедности литературы по акустике на русском языке приходится ветоветствовать появлению каждой книжки в этой области. В особенности это когда новейшие иностранные работы успевают издать достаточно быстро, тогда, когда они уже устарели, как это у нас зачастую бывает. В этом случае работы, опубликованные в декабре 1931 г., появились в русском языке в конце 1932 г. Это большой шаг вперед для издательства. По своему сборник состоит отчасти из работ имеющих общее значение в области электроакустики и отчасти же из работ в более узкой области звукового искусства. К первой группе относятся работы: Э. Мейера, Акустические спектры музыкальных инструментов; В. Яновского, О восприятии добавлений звука; Г. М. Целя, Теория рупорных громкоговорителей; Г. Неймана, Неустановившие процессы в электродинамических репродукторах и Г. Фохта, Трехэлектродный электростатический громкоговоритель. Все эти работы посвящены самым актуальным вопросам электро-акустики, по линии которых в данный момент происходит интенсивная научная работа и технический прогресс. К работам второй группы относятся статьи: В. Клюго, О свойствах фотоэлемента; Д. Эггерта, О технике обработки фонограмм; Р. Фризаера, О разрешающей способности фотогр. слоев; Г. Эвста, Об источниках света для эл. ламп; Г. Эйлерса, О записи по способу переменной ширины. Все работы принадлежат крупным специалистам в своей области и представляют безусловный интерес. Перевод выполнен безупречно. Рисунки выполнены удовлетворительно и вряд ли можно их дать лучше на применяемых плохих сортах бумаги. Сдается пожелать, чтобы подобного типа издания, знакомящие широкую читательскую с новейшей иностранной научной литературой, возможно вошедши в нашу практику.

С. РЫБЕВХИН