

что реферируемая книга отнюдь не является механическим соединением отрывков из его ранее вышедших книг „*Thermodynamik*“ и „*Theorie der Wärmestrahlung*“, но написана заново. И действительно, не говоря уже о том, что эта книга по объему значительно меньше суммы соответствующих частей упомянутых двух книг, она и составлена элементарнее их. Но конечно в общих чертах изложение новой книги, особенно в ее первой и третьей части, весьма близко к ранее вышедшим. В четвертой части просто и изящно, но вместе с тем и глубоко, изложены статистические основы термодинамики и теории лучеиспускания.

Достоинства и особенности манеры изложения Планка хорошо известны нашим читателям, хотя бы по имеющимся на русском языке его книгам. Реферируемая книга быть может особенно характерна для Планка, так как она посвящена именно тем областям, в которых его творчество оставило неизгладимый след. *Э. Шпольский*

A. B. WOOD. A Text-Book of Sound. G. Bell and Sons, London, 1930. Pp. 519 (ок. 33 листов), 156 рис.; цена 25 шилл.

А. ВУД. Курс акустики.

Литература по акустике обогатилась за последний год двумя новыми учебниками, из которых один на английском, другой на немецком языке (см. следующую рецензию). Появление сразу двух довольно обширных учебников, охватывающих всю обширную область акустики, служит показателем большого накопления нового материала за последние годы и говорит также о значительном расширении круга лиц, интересующихся акустикой.

Учебник А. Вуда (не смешивать с Р. Вудом, известным американским исследователем в области оптики) написан в элементарной форме; трудные теоретические вопросы почти не затрагиваются, используется лишь элементарный математический анализ и притом лишь во вводной части книги. Главной привлекательностью книги является обширный экспериментальный материал, иллюстрированный большим числом прекрасно исполненных рисунков из новейших работ.

Автор книги известен своими исследованиями в области экспериментальной акустики; особенно много работал он в области гидроакустики в лаборатории Британского адмиралтейства в Теддингтоне. Научные интересы автора наложили известный отпечаток на книгу: вопросы военной и в частности гидроакустики освещены особенно внимательно и читаются особенно интересно. Наоборот ряд важных вопросов, от которых автор стоит видимо в стороне, изложен несколько кратко и сухо. Очень скуден материал в вопросах анализа речи и музыкальных инструментов, отсутствует отдел о тональных системах, слабо освещены вопросы слуха. Очень скудно освещены основные вопросы теории и практики „электроакустики“, т. е. вопросы громкой передачи речи и музыки, теория и конструкция рупоров, микрофоны для совершенной передачи. Лишь мельком затронуты важные вопросы об излучении звука, нелинейных колебаниях и др. Отмечу одну ошибку автора: вопрос о скорости

распространения волны в пластинке (стр. 158 внизу) освещен неверно; скорость эта зависит от длины волны и не определяется тем выражением, которое дает автор.

Книга А. Вуда содержит в общем очень ценный материал по физической и технической акустике и может послужить хорошим подспорьем для лиц, работающих в этой области, а также для студентов, обучающихся по специальности акустики.

Книга снабжена индексом и полными подстрочными ссылками на литературу.

*С. Раевский*

MÜLLER-POUILLETS. Lehrbuch der Physik, B. I. Teil 3: Akustik, bearbeitet von E. Waetzmann, стр. 484 (ок. 37 печ. листов).

МЮЛЛЕР-ПУЛЬЕ. Курс физики. Акустика, под ред. Э. Ветцмана.

Том I, часть 3-я учебника Мюллера-Пулье, посвященная акустике, составлена рядом известных специалистов при участии и под общей редакцией проф. Э. Ветцмана (Бреславль). Как и другие тома того же учебника, изложение акустики выдержано в элементарной форме, без углубленного рассмотрения теоретических вопросов и почти без применения математического анализа; лишь в добавлениях мелким шрифтом приводятся несложные математические выкладки. Несомненно следует признать, что данный учебник является одной из лучших книг по акустике, соединяя серьезность и продуманность изложения с полнотой охвата материала и современностью его освещения. Расположение материала очень удачное. Книга включает следующие главы: I. Общее учение о волнах (П. Чермак). II. Основные акустические явления (Э. Ветцман и А. Калене). III. Слух (Э. Ветцман). IV. Источники звука. Струны, мембраны, воздушные полости (Э. Ветцман). Музыкальные инструменты (А. Калене). Голос (Э. Ветцман). V. Приемники и вторичные источники звука (электрические излучатели) (Ветцман и Эрвин Мейер). VI. Измерение силы звука (Эр. Мейер). VII. Распространение звука в свободном пространстве в различных средах и в трубах; интерференция, диффракция, акустические фильтры, архитектурная акустика (Э. Ветцман, И. Фриче, К. Шустер). Все главы богато иллюстрированы хорошо выполненными рисунками, большинство которых взято из новейших работ по акустике.

Что касается принципиальной установки всего изложения, то я не могу признать ее вполне правильной. Дело в том, что книга по акустике значительно переросла границы элементарного учебника физики, каковой она должна была являться по первоначальному замыслу всего учебника и превратилась в руководство очень полное и достаточно серьезное, чтобы быть использованным не только в учебных целях, но также как пособие в научных и технических работах. Вот почему обход вопросов теории и неиспользование даже элементарного математического аппарата часто вызывает излишние затруднения. Действительно вопросы сложные по существу все равно должны быть затронуты в силу важности их